

Ficha Tema de Tutoría

Título del tema de tutoría		Nivel(es)	
5 horas sobre el mar		6° básico hasta 2° medio	
Asignatura(s)			
Lenguaje, Historia, Artes			
Eje(s) temáticos / Grandes Ideas de la ciencia			
Lectoescritura. Patrimonio			
Objetivo(s) de Aprendizaje			
7° básico	8° básico	1° medio	2° medio
Historia OA05 Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región OA09 Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región OAAF Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.	Historia OAAH Desarrollar actitudes favorables a la protección del medio ambiente, demostrando conciencia de su importancia para la vida en el planeta.	Artes visuales OAAB Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.	Historia OAAB Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad.
Objeto(s) de Trabajo		Materiales de Apoyo	
Correo electrónico de Mako		<ul style="list-style-type: none"> · Ficha “Definición de patrimonio, UNESCO” · Mapa de Rapa Nui 	
Descripción de la Tutoría			
<p>La tutoría tiene dos grandes áreas temáticas: la lectoescritura, y el patrimonio. La primera área contempla las habilidades de lectura e interpretación del texto, generar opiniones propias en base a lo leído, planificar una respuesta escrita, ensayarla y redactarla. En el área de patrimonio, la tutoría permite transitar por la definición del concepto de patrimonio, el reconocimiento de elementos patrimoniales, la clasificación de los tipos de patrimonio (natural/cultural, material/inmaterial), y finalmente la valoración del mismo como parte de la identidad cultural propia y del colectivo al cual se pertenece. Estas dos áreas temáticas convergen en el desafío final, que consiste en escribir una carta de respuesta a Mako recomendando visitar los sitios patrimoniales identificados por el tutorado/a.</p>			

Ficha Tema de Tutoría

Desafíos	Preguntas poderosas	Indicador de logro	Preguntas de metacognición
Extraer información explícita del texto	¿Qué recomendaciones hace Mako? ¿Cómo te imaginas un Ahu? ¿Y un moái?	El tutorado/a puede explicar el contenido de la carta con sus propias palabras, sin confundir los conceptos o el significado de las palabras.	¿Por qué crees que no identificaste antes esa parte del texto? ¿Qué puedes hacer para no volver a cometer ese error? ¿Qué estrategias puedes usar para mejorar tu comprensión lectora?
Extraer información implícita del texto	¿Por qué crees que le dicen el ombligo del mundo? ¿Dónde crees que está Rapa Nui? ¿Crees que Mako está orgulloso de sus raíces? ¿Podrías obtener el significado de esa palabra por contexto?		
Comprender el sentido global del texto	¿Podrías ponerle un título a cada párrafo? ¿Cómo se conecta el primer párrafo, con el resto?		
Formular una opinión en base a lo leído	¿Qué opinas de los lugares que no deben conocer los turistas? ¿Qué te parece que hayan nombrado a la Isla un área protegida?	El tutorado/a emite una opinión propia y original sobre los puntos críticos de la carta.	¿Por qué piensas eso? ¿Qué te hizo cambiar de opinión?
Definir el concepto de patrimonio	¿Qué tienen de especial todos esos sitios que menciona Mako? ¿Por qué crees que se protegen? ¿Qué tienen en común?	El tutorado/a crea una definición propia de patrimonio.	¿Qué hiciste para crear esa definición? ¿Cómo podemos comprobarla?
Clasificar los elementos patrimoniales de la carta	¿Qué elementos patrimoniales reconoces en la carta? ¿Cómo los clasificarías?	El tutorado/a clasifica el patrimonio en natural/cultural, y material/inmaterial.	¿Qué pasos seguiste para clasificar el patrimonio?
Valorar el propio patrimonio	¿Cuál sientes que es tú patrimonio personal, familiar? ¿Por qué? ¿Qué lugares le recomendarías a Mako visitar?	El tutorado identifica aspectos de su propia identidad heredados por sus antepasados, y los valora como parte de las herramientas que le permiten proyectarse hacia el futuro.	¿Qué pensabas antes sobre el patrimonio? ¿Qué te hizo cambiar de opinión?
Escribir una carta a Mako	¿Qué conectores identificas, cómo los usa? ¿Qué le responderías a Mako? ¿Qué estructura tendría tu carta? ¿Cómo partirías escribiendo?	El tutorado/a escribe una carta de respuesta a Mako, contándole de los elementos patrimoniales que identificó y valoró.	¿Cómo lo haces, cuando escribes algún texto? ¿Cómo podrías mejorar tu bosquejo de carta?

Objeto de trabajo

¡Supe que vienes a la Isla!

De: Mako

Iorana!... Así decimos hola aquí donde vivo. Cómo estás?, soy Mako, un joven de Rapa Nui, seguro tú la conoces como Isla de Pascua. Yo nací aquí en el Ombligo del Mundo y nunca he ido al Continente hasta ahora.

Te escribo porque me gané un viaje al continente en un concurso que hizo la municipalidad de Rapa Nui para conocer varios lugares de Chile, el problema es que voy a tener poco tiempo para conocerlo todo, debido a que voy con mi grupo folclórico y vamos a hacer muchas presentaciones.

Te cuento que la isla de dónde yo vengo está casi en la mitad del Océano Pacífico y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, yo me siento muy orgulloso de eso, pero la verdad no entiendo mucho que significa ser Patrimonio y menos sé qué es eso de la Unesco, también el otro día vino la presidenta de la República y dijo que esta Isla ahora era un parque Nacional, o sea por lo que yo entendí es que vivo dentro de un parque, pero también dijo que era el parque marino más importante de Chile, que era declarada patrimonio natural y yo me sentí muy contento, pero en verdad no sé qué tan importante sea o que tanto nos va a servir para nuestra vida diaria o para nuestro futuro cómo pueblo.

Lo único que sé es que me encanta contarle a gente de otras partes cómo es la isla en donde yo vivo y los lugares más bonitos que tiene para conocer, yo he ido con mi abuelo y él me ha contado la importancia de algunos lugares, te voy a contar los más importantes para que entusiasmes y puedas venir a verme.

Te sugiero que cuando llegues al pueblo, que se llama Hanga Roa tomes un tour y vayas a las canteras de Ranu Raraku, aquí se esculpían los moais, los moais eran mandados a hacer por los jefes más poderosos de las tribus y eran hechos para que una vez que los jefes murieran, su alma se preservara para siempre, siempre mirando a la Isla y viéndonos para que nos apoyaran y guiaran desde el más allá, esta cantera tiene de especial que de un día para otro dejaron todo tirado, como si hubieses dejado de trabajar y se hubiesen ido, si siguen por el camino que encontrarás con los 15 moais, también llamado Ahu Tonganki. Un Ahu es un plataforma, cómo un altar que tiene más de 1 moai, este es el más grande y en verdad es muy imponente, lamentablemente por muchos años no fue conservado y todos los turistas que iban los rayaban y escribían en ellos, a veces incluso los mismos pascuenses lo hacían, cuando mi abuelo me contó me dio mucha rabia, hoy los monumentos arqueológicos los cuida la misma comunidad, pero nos ha costado mucho entender que es importante conservarlos. Vienen muchos arqueólogos a hacerles reparaciones, algunos ocupan la palabra restaurarlos, otros repararlos y otros le dicen recuperarlos, no sé cuál es la diferencia, pero parece que no significa lo mismo...

Después de ir ahí debes ir a Anakena una playa tropical que es como de las que muestran en la tele de paradisiaca, ahí también hay un Ahu, dicen que hay llegó por primera vez Hotu Matu'a, el primer rey de la isla en el año 600 dc, yo me imagino al rey caminando por la playa la primera vez... Dicen que a él le gustó tanto la playa que sólo dejaba que se bañara la familia real.

Después de bañarte en esa playa real, puede ir al Terevaca y subir hasta la cima del volcán y ver la isla completa, después puede ir a Orongo, una aldea con casa de piedra al borde de los acantilados, que servía para hacer la prueba del hombre pájaro, muchos guerreros se tiraban por el acantilado y nadaban hasta una isla pequeña al frente y el primero que volviera con un huevo de Manutara (un pájaro que grita y canta muy fuerte) se convertía en el rey de la tribu.

En la noche puedes ir a comer po'e, un postre de plátanos de la isla o un rico atún, típico de la zona y a ver bailar pascuense, si vienes vas a ver cómo bailamos con mi grupo, es un baile ancestral que aún se mantiene, igual que nuestro idioma, te dejo la foto del mapa para que veas los lugares y te animes a venir, igual hay lugares que los turistas no conocen aún y que son secretos de la comunidad, a veces no queremos que se llene de turistas ¿crees que se deben mostrar a todos? Yo no.

Me gustaría que tú me contaras qué lugares son los más importantes de conocer de tu zona, habrá alguna zona con construcciones históricas, o algún lugar natural importante o las costumbres que uno no debe dejar de conocer... si me ayudas con un mapa, o una carta o una historia me ayudarías mucho.

Te Agradezco tu ayuda, Maururu (gracias en Rapa Nui)

Mako

Objeto de trabajo

INSTITUCIONALIDAD CULTURAL INTERNACIONAL



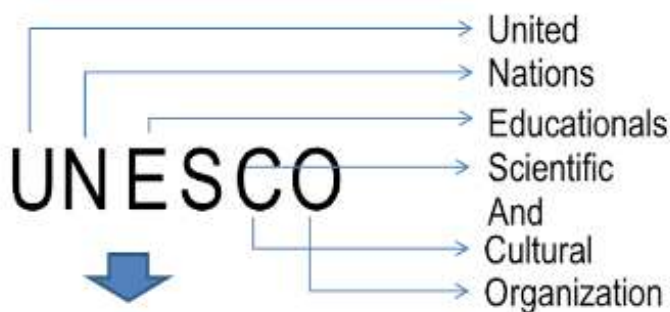
Definición de "Patrimonio"

1) Proviene del Derecho Romano para nombrar los bienes que los padres heredaban a sus hijos, incluyendo los derechos y obligaciones que se tienen sobre aquello heredado.



2) Posterior a la segunda guerra mundial, con la creación de la UNESCO

Se amplía la noción de patrimonio más allá de lo individual y familiar, para aplicarse a la herencia de la creación humana.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Objeto de trabajo

